

Suzanne et le Pacifique

roman-feuilleton de
Jean Giraudoux
chapitres 1-3 - page 22



15 ANS APRÈS

roman-feuilleton de
Fourcès de Saint-Mont
chapitres 1-3 - page 40

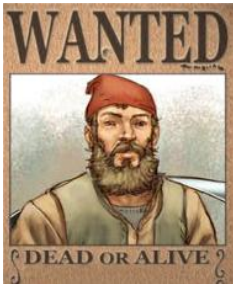


nouvelle
formule

Le Journal Littéraire

non novum sed nove
non pas une chose nouvelle, mais d'une nouvelle manière

« Nésime le tueur »
d'Armand de Haerne - page 11



Ce grand auteur québécois est né le 11 novembre 1850 en Belgique, dans la famille du comte de Haerne. Il a commencé d'abord

une carrière militaire dans l'armée de Napoléon III, puis dans la garde rapprochée du pape Pie IX. Suite au décès de sa première femme dont il était follement amoureux, il a immigré au Québec en 1883. Après un autre mariage malheureux (sa femme meurt en donnant la naissance à deux filles), il se consacre à l'écriture. Sa première nouvelle, « Le diable danse » a été publiée dans le *Canadian Evening News* en 1886. Il a écrit plusieurs contes fantastiques dont « Nésime le tueur ».

Poésie classique

Poésies de Maeterlinck - p. 7

Page à page

Critique des livres - p. 9

Poésie libre

Shakespeare par Zemmour- p.17



2011 :
Année
Maeterlinck

Prix Nobel 1911



Maurice Maeterlinck par Remy de Gourmont - page 2

L'œuvre de Maurice Maeterlinck a laissé une trace ineffaçable dans l'histoire de la littérature européenne. Il a reçu le Prix Nobel de littérature en 1911 pour la totalité de son œuvre et nous fêtons le centenaire de cette date. Le théâtre de Maurice Maeterlinck est joué aujourd'hui dans plus de 40 pays, ses poèmes sont traduits dans plus de 120 langues. Admiré par les plus grands de ses contemporains, comme Rilke ou Artaud, il a exercé une influence colossale sur le monde littéraire. Mais lorsque c'est Remy de Gourmont lui-même qui nous analyse la poétique de Maeterlinck, cela devient un pur plaisir d'esthète : un rêveur qui étudie le maître de l'Art onirique.

Introduction à une psychologie des songes

par Maeterlinck - page 4

« Le nom de Maurice Maeterlinck évoque avant tout une atmosphère », disait Antonin Artaud. Maeterlinck a été tenté de donner la vie à des formes, à des états de la pensée pure. Maeterlinck a introduit le premier dans la littérature la richesse multiple de la subconscience. Il est apparu dans la littérature au moment qu'il devait venir. Symboliste il l'était par nature, par définition. Ses poèmes, ses essais, son théâtre, sont comme les états, les figures diverses d'une identique pensée. » Alors laissons le Maître des songes nous découvrir les profondeurs psychologiques de son art.

M. Maeterlinck

